

# خط الرقعة

( لأنه أجمل الخطوط وأبسطها )

دورة تدريبية للأطفال

## فكرة محمد يوسف

اسم الطفل: .....

---

تجليد مكتبة دار النور ، جبلة ، شارع الفروي

هاتف ٨٣٠٣٦٣ - موبايل ٠٩٩١٢٨٦٥٢٧

## مقدمة

خط الرقعة هو أول الأنواع التي يوصى بتعلمها لكل من أراد إتقان الخط العربي بأقلامه العديدة (يستعمل الخطاطون كلمة "أقلام" للدلالة على أنواع الخط المختلفة). فخط الرقعة يعتبر من أسهل الأقلام العربية كتابة وأكثرها استعمالاً وأسرعها إنجازاً؛ فهو الخط الذي يفترض أن يتقنه أي عربي ويستعمله في كتاباته ومراسلاته اليومية .

و ضعت قواعد هذا الخط في زمن العثمانيين الأتراك على يد أبو بكر ممتاز بك سنة ١٨٣٥، ويتبع خط الرقعة ميزان الدائرة كغيره من الخطوط العربية بحيث يرتفع حرف الألف فيه ثلاث نقاط من القلم الذي نكتب فيه ويمتد حرف الباء ثلاث نقاط أيضاً. وتعتبر قواعده أساسية في العديد من الخطوط كالنسخ والثلث والديواني بفرعيه. وإذا أتقن المتعلم كتابة الحروف في كلمة "نابغ"، أتقن كتابة الحروف الباقية؛ وبالتالي، أتقن خط الرقعة برمته.

يكتب خط الرقعة بقلم الثلث ذات انحناء بزاوية ٣٠ درجة من دون تحريك أو ترزين، ويعتبره البعض خطأً جامداً بسبب وجود الزوايا والاستقامة في حروفه وكلماته التي تلامس السطر ملامسة خفيفة عند نهايتها آخذة القليل من الميول. وهذه الخواص تكسب خط الرقعة القدرة الفعالة على استغلال المساحة المتاحة على السطور بشكل مميز لا نجده باستعمال غيره من الأقلام. ولكن هذا الجمود ينتقص من قيمته الجمالية مقارنة بالخطوط الأخرى المفعمة بالحركة والزينة والتمايل كخط النسخ أو الثلث والذي يلقب "بزعيم الخطوط العربية."

محمد يوسف

## أشكال الخط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

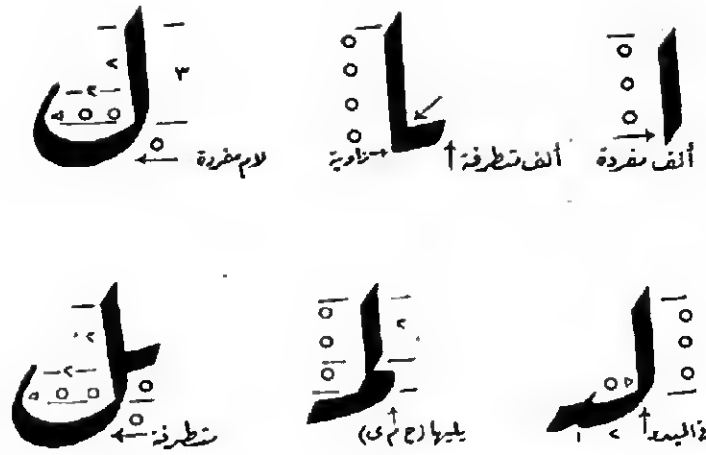
١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت د ر س ه ص

ص ط ف ق ك ل ن ه ه و لا ي

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الخط: ج ح خ ع غ م ن

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ب ف ٣- س ك ٤- د ه ك ٥- ع ع

٦- د ك ه ٧- ر و لا ٨- ص ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و



الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل  
الحياة أصل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أسبال العرين ، ورجال الغد المأمول  
قال لوسل ملز : " الحزيرة لا تورت ؛ إنمنا نال بالبذل ، وطول النضال  
قيل للعباس : " أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

تدريب

=====

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل

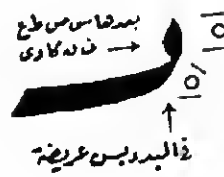
الحياة أمل وفضال ، فإلى الأمام يا أشبال العرب ، ورجال الغد المأسول

تدريب

=====

قال لوسل ملز : "الحرية لا تورث ، إنما تنال بالبذل ، وطول النضال

فيل للعباس : "أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : "هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله



المنشآت الخيرية- ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجبا العناية بالتمرينات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا

الزهلات ؛ تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

أخذت الأرض زينتها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متساها وغير متساها

تدريب

=====

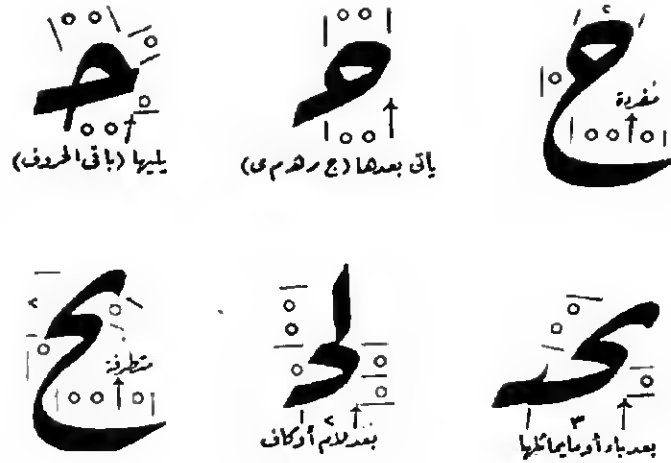
المنشآت الخيرية- ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجبا العناية بالتمارين البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا



الزحلات : تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

أخذت الأرض زيتها ، وأنبت العشب ، وصوف النبات ، متابها وغير متابه



نحن جميعاً نخوض معركة الحياة ، والساح هو السراح الناجز ، في رحلتنا إلى المجد  
تحت النخلة حياة الجَد ؛ فنعدو جماعات إلى الحدائق ذات الأريج ، وروع جالبة جناها  
الاجتهاد وحسن الظن : جمال الفتي حسن أخلاقه : وبالمجد يفتح باب النجاة  
الذباب يلقط الحب ، وحوله الفرائج ، تجرى في سرح ، وتملا الجو بصياحها

تدريب

=====

نحن جميعا نخوض معركة الحياة ، والسامح هو السلاح الناجز ، في رحلتنا الى الجسد

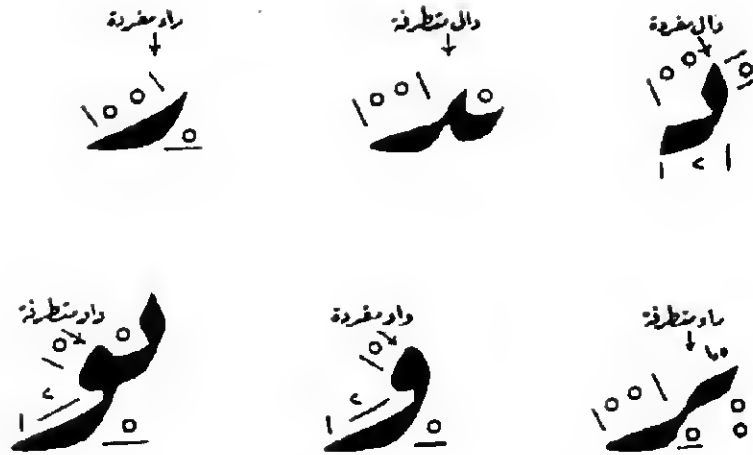
تحيا النحلة حياة الجسد ؛ فتغزو جماعات الى الحدائق ذات الأزيج ، وتزورع جالبة جناتها

تدريب

=====

الاجتهاد ومن الخلل : عمال الفتى من اخلاقه . وبالجملة يفتح باب النجم

الذجاج يلقط الحب ، وهو له الضارب ، تجرى في مرج ، وتملا الجوب بصياها



التراد في هذا العصر - رائد سحرى ، برصد بواخر العدة ، وطائرا ، ويقدر أبعادها  
 المرأة في المنزل - وزير ماليته ، وعماد إدارته ، تدبر ميزانيته ، وتدير شؤنه  
 الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية  
 الجندي ذو ضرب لباده ، وعدة لوطنه ، يذود عنه ، ويبذل روحه فدائه

س (سين مفردة) باء (سين مفردة) نون

س (سين مفردة) باء (سين مفردة) نون

س (سين مفردة) باء (سين مفردة) نون

س (سين مفردة) باء (سين مفردة) نون

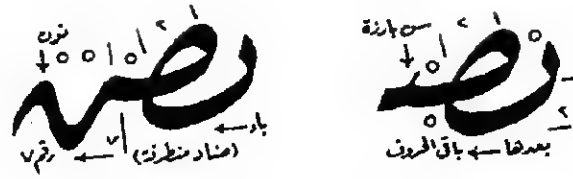
خير الناس - من عاصه رحمه للناس ؛ يواسى البائس ، ويحسن إلى مه أساء  
 شرفت الشمس كالعروس ، وتبوات عرسه السماء ، تنشر أشعتها العجيبة  
 البستاني : يلقى شجيرات الورود ويفرس : وعلى فراسه العشب أنا يجلس  
 السماك يعينه في الماء ، ويسبح كالزورق ، له شوارب للإحساس ، وفيها شيم للتنفس

خير الناس - من عاصه رحمه للناس ؛ يواسى البائس ، ويحسن إلى مه أساء

سُرقت الشمس كالعروس ، وتبوات عرسه السماء ، تنشأ شعرا العسجودية

البتاني : يلقى شجيرات الورد ويفرس ، وعلى فراسه العشب آنا يجلس

التمك بعينه في الماء، ويسج كالزورق، له شوارب للإحساس، وفيها شيم للتنفس



الفرص طبر سائحة ، لا يقتصر هامة هاب فوصه الصعاب ، أضعف عن الضال  
 الصحف صوت الأنة ، فصل بعضه بابعصه ، ونضى ، طريق الفلاس والنهوصه  
 احرص على صحتك بالوقاية منه المرصه ، فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضي  
 للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامضه ،



الفرص طبر ساحة ، لا يقتصر اسمه هاب فوصه الصعاب ، أضعف عن النضال

الصحف صوت الأمة ؛ فصل بعضها ببعضه ، ونفى طريق الفلاس والنهوصه

اعرض على صحتك بالوقاية منه المرصه ، فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضى

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامضه ،

ط → في البعد

ط → مفردة

ط متطرفة ← باء

ط متوسطة ← باء

النشاط المدرسي - يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذب إعواطف ، ويربط بين القلوب

في الرصد بباطن ضمير ، وفطوف دانية ، وطير يصنع ، ويطربج

الوطن : سقف الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط المواطنين برباط دئيم

الطائرات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

النشاط المدرسي- يوظف مواهب الطلبة ، ويهذب إعواطف ، ويربط بين القلوب

في الروصه بساط نصير ، وقطوف دانية ، وطير بصع ، وبط- يبع

الوطن : سقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وحبته يربط المواطنين برباط وئیں

الطائرات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

ع  
في اليد

ع  
مفردة

ع  
متطرفة

ع  
في الوسط

سه رفع شراع العلم - عبر لجة الصاعب ، وبلغ عند الرفا السعيد - ارفع غاية

اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك السعادة

البراعات : نوع سه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لامع ، وشعاع ساطع

التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

مه رفع شراع العلم - عبر لجة الصاعب ، وبلغ عند الرفا السعيد - أرفع غاية  
اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك العادة

البراعات : نوع مه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لامع ، وشعاع ساطع  
التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

ف ف  
فأكون في الربط

و و  
فأكون في الجدة

ف ف  
فأمر مفرقة

ف ف  
فأف (منظرة)

ف ف  
فأف (منظرة)

ف ف  
فأف (منظرة)

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن موافق الملوك ، ومواكبة النفاق

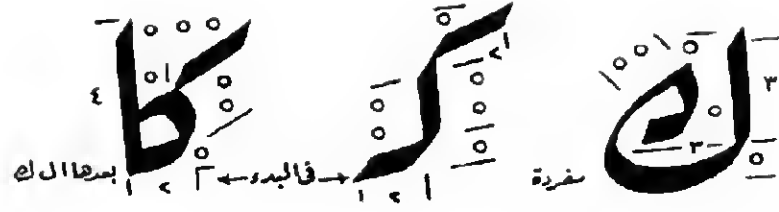
قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني :

تعرف في الحدائق موسيقا صغرى الطير ، ومضيف الورود ، وزيف النساء

ينسج الفاكهة في أصناف الفاكهة - فوف وفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف اللعن ، ومواكب النفاق  
قال عمر في سرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني .

تعرف في الحداث موسيقاه صغير الطير ، وحفيف الورق ، وزفيف النائم  
يستل الفاكهاني أصناف الفاكهة - فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة



الوردة في يدك - تكون لك وعبدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكتراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكلها بها كلها

الكتاب مرشدك الأمين ؛ يتحدث بك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

فيه كلام الحكماء ؛ "أكرم من أكرمك ، وكفه عون الغيرك ، يكن غيرك عوناً لك"



الوردة في يدك - تكون لك وعدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكلها بها كلفا

الكتاب مرشدك الأمين ؛ محدثك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

فيه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكره عونا لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك "

يَا  
بعد (ب ف ك ل ه ي)

يَا  
يا مفردة

يَا  
بعد (باقي الحروف)

يَا  
بعد (ص) أو (ب ه ي) متوسطة

رَبِّ، يَا لَكَ أَنَا جِي، وَلِيكَ أَهْتَدِي، لَكَ مَحْدِي، وَفِيكَ تَتَانِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ  
بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ حَبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي  
وَاجِبِي مَخْوَطُنِي : أَفْزِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي ، وَأُبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي جِهْدِي  
تَحِيَّةَ حُبٍّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمِّ : لَكَ يَا أُمِّي وَلِلْأُمِّ : رِمَزٌ تَقْدِيرِي وَحَبِّي

رَبِّ، يَا لَكَ أُنَاجِي، وَيَا لَكَ أَهْتَدِي، لَكَ صَدْرِي، وَفِيكَ ثَنَائِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ

بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ هَبْتِي وَفُؤَادِي ، لَكَ هَيَانِي وَوَجُودِي ، لَكَ دُمِي وَنَفْسِي

وَأَجِبِي نَحْوِ وَطَنِي : أَفْدِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي ، وَأَبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي وَمُجُودِي

تَحِيَّةُ حُبٍّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْاُمِّ : لَكَ يَا أُمِّي وَلِلْاُمِّ : رِمَزُ تَقْدِيرِي وَهَبْتِي

١٥٥١  
بمء (ل - ل)

١٥٥١  
في البء

١٥٥١  
مءرة

١٥٥١  
مءرة

١٥٥١  
بمء باقى المءرة

الأم مدرسة ، تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم  
العلم رمز عظمة الأمم ، وسعار مجدها ، المفتى بالدم ، منذ القدم  
الأمانة وسام يزيه من انصف بها ، والمؤمن حميد التيرة ، ذو مقام كريم  
ما حمل أنه سود المودة والرحمة بين الناس ، فكلهم اخوة ، أبولهم آدم ، والام حواء

الأم مدرسة ، نقيم دعائم المدنية ، ونسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم

العلم رمز عظمة الأمم ، وسعار مجدها ، المفدى بالدم ، منذ القدم

الأمانة وسام يزيه من انصف بها ، والمؤمن حميد التيرة ، ذو مقام كريم

ما أجمعل أنه تسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فكلهم إخوة ، أبوهم آدم ، والام حواء

ن مفردة ← ن ← بعدها (ع م م)

ل في الوسط | < | ل ← متطرفة ← ن ← متطرفة

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الآخر، حتى تختلطوا بالناس؛ منه أجل أنه ذلك يحزنه  
 منه نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان  
 العين واللسان : إنما يبيده عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العينان  
 بالتعاون بمكده أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمائه الجودة ، واعتدال الثمن

في الوسط (معلقة)

هاء في البدء

في الوسط (صادية)

المتنزهات برجة المدن ، وظهر جمالها ؛ تنزيها بأشجارها ، كاترين العين أهدابها  
القاهرة لها مكانتها ، بخاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها ومبانيها  
هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالغة ، وقدره مقدر  
بإتقان : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

للهاء (حرف متقلبة) (٤) | ٤ ٣ ٢ ١  
الاول والثانية أكثر استعمالا

لهمزة (حرف متقلبة) (٥) | ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
لهمزة أكثر استعمالا

ميداد طفلة، أهلا وسهلا بعقيلة النساء وأتم الأبناء وجالبة الأضرار والأولاد الأطهار  
لأنزال الآثار سجلا حافلا ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدنية لامعة  
لا يتم الأمة استقلالها الاقتصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج  
منه الأقوال المأثورة : "حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضرة اللسان"



ميداد وطفلة، أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء وأتم الأبناء وجالبة الأصرهار والأولاد الأطهار

للآزال الآثار سجلها فلا ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدينة لامعة

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج

منه الأقوال المأثورة : "حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضمر اللسان"

المتنزهات برجة المدن ، وظهر جمالها ؛ تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها

هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالغة ، وقدره مقتدر

بأفة الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

العين واللسان : انما يبينه عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العيان

من نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

إذا كنتم تدرأه - فلا يتناج اثنان دونه الآخر ، حتى تختلطوا بالناس ؛ من أجل أنه ذلك بمنزلة

الأمانة وسام يزيه من اتصف بها ، والمؤمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم